

Mientras lees sus libros K / L / M, tenga en cuenta las siguientes características:	Mientras lees, piensa y escribe tus respuestas a algunas de estas preguntas:
• Presta atención a las cosas QUE TE DIJERON sobre los personajes, esto te ayudará a conocerlos. • Los sentimientos de los personajes cambian, pero sus rasgos permanecen igual.	<u>Rasgos de carácter:</u> • ¿Cómo describirías al personaje? • ¿Qué emoción coincide con la acción o el diálogo del personaje? • ¿Qué rasgo coincide con la acción o el diálogo del personaje? Citar evidencia. • ¿Cómo reaccionan los personajes a un problema?
• Probablemente solo UN problema principal que se resolverá de alguna manera. • El problema tiene una solución.	Problema • ¿Cual es el problema? • ¿Cuales son las diferentes formas en las que se puede resolver el problema?
• Debes unir los eventos y hechos que suceden en la historia a medida que las lees, aferrándote a detalles sobre ella. • Hay algunas palabras difíciles.	Determina la importancia • ¿Qué está pasando ahora? • ¿Es importante? • ¿Cómo se relaciona con la trama?

N/O/P/Q or DRA: 30 a 40

Mientras lee sus libros N / O / P / Q, tenga en cuenta las siguientes características:	Mientras lees, piensa y escribe tus respuestas a algunas de estas preguntas:
• Los personajes cambian en todos los libros, lo que significa que debes inferir más. • ¡Debes ser un lector ACTIVO! No se te dará todo, así que tendrás que resolver algunas cosas por tu cuenta. • En algunos géneros, el ambiente es importante y detallado, y afecta al personaje.	Rasgos de carácter: • ¿Notan que su personaje tiene varios rasgos diferentes? Explica dos. • ¿Cómo tienen estos personajes lados positivos y negativos? • ¿Cómo reaccionan los personajes a un problema? • ¿Qué quieren los personajes? ¿Al principio del libro? ¿En el medio? ¿Al final? <u>Cambio de personaje:</u> • Describa el personaje al comienzo de la historia en comparación con el final de la historia. • ¿En qué parte del texto lo ves cambiar? • ¿Qué lección aprendieron? • * En fantasía y ficción histórica, ¿cómo afecta el entorno a las emociones y elecciones del personaje?
• Hay más de un problema, pero generalmente hay un problema principal. • El problema principal puede ser un problema (ej: como perder un padre) • El problema principal no puede resolverse de alguna manera, pero algo se resolverá.	<u>Problema</u> • ¿Cuál es el problema? • ¿Cómo comenzó? • ¿Cómo está tratando el personaje de resolverlo? • ¿Cómo fue resuelto? • ¿Cuáles son los grandes problemas? • ¿Cuáles son los pequeños problemas?
• Se usará lenguaje figurativo (lenguaje figurativo son frases que significan cosas que no sean literalmente)	<u>Determina la importancia</u> • ¿Cuáles son los temas o lecciones de vida que se exploran en su texto? • ¿Haz encontrado estos temas en otros textos? • ¿Cómo se desarrollan estos temas?
	<u>Trabajo de palabra</u> • ¿Hay ciertas palabras o términos que se repiten y que vale la pena descubrir? • ¿Qué estrategias de "palabras difíciles" puedes usar para resolverlas? ¿Qué quieren decir? • ¿Hay refranes o expresiones idiomáticas de las que desea hablar o averiguar qué significan?

R/S/T or DRA: 40 a 50

Al leer sus libros R / S / T tenga en cuenta las siguientes características:	Mientras lees, piensa y escribe tus respuestas a algunas de estas preguntas:
• ¡Debes ser un lector ACTIVO! Parte de lo que estás reuniendo debes inferir por tu cuenta. • Habrá simbolismo. El autor se referirá a algo una y otra vez ... por una razón. • Observe el papel del ambiente en la historia. El ambiente podría estar reflejando en los personajes, podría ser simbólico o podría estar creando el problema en la historia. • Hay más de un problema y tiene múltiples capas. • No habrá una solución simple para el problema o problemas, sino una resolución. • La historia podría tener dos tramas diferentes funcionando al mismo tiempo, o podría estar contado desde diferentes perspectivas o puntos de vista. • Preste atención a los personajes secundarios: son importantes • Es de esperar que algunas partes signifiquen algo más, más adelante en la historia.	Ambiente: • Describa el ambiente: suponga que los detalles importan. • ¿Cuál es el estado de ánimo o el tono de la escena / ¿Cómo te hace sentir? • ¿Cómo afecta el ambiente a los personajes? Personajes: • Explica los rasgos de los diferentes personajes y sus motivaciones. • Describa el personaje al comienzo de la historia en comparación con el final de la historia. • ¿De qué forma son importantes los personajes secundarios en esta historia? ¿Cuál es su rol? ¿Cómo afectan a los personajes principales? Problema • ¿Cuáles son los principales problemas (conflictos) y los problemas menores? • ¿Cuáles son las principales tramas y subtramas? • ¿Cuáles son los momentos fundamentales que son cruciales? Trabajo de palabra • ¿Hay ciertas palabras o términos que se repiten y que vale la pena descubrir? ¿Qué estrategias puedes usar para resolverlas? • ¿Hay refranes o expresiones idiomáticas de las que quieres hablar o averiguar qué significan? Problemas sociales • ¿Llegaste a este texto con ciertas ideas o suposiciones sobre este tema? (Lee la pequeña descripción en la parte posterior para tratar de descubrir los problemas en este texto). ¿Ha cambiado tu forma de pensar? Temas • ¿Cuáles son los temas que se presentan en su texto? • ¿Existen normas SOCIALES (sobre género, clase, raza, edad) aceptadas o cuestionadas por ciertos personajes? ¿Cómo están los personajes aceptando o desafiando estas normas? Lenguaje figurativo • ¿Qué simbolismo (imágenes, objetos, metáforas, eventos) hay en este texto? ¿Cómo usa el autor el símbolo para avanzar en los temas?

U/V/W or DRA: 60 a 70

Mientras lees tus U/V/W libros recuerda:	Mientras lees, piensa y escribe tus respuestas a algunas de estas preguntas:
• Puede que nunca haya un "problema principal" o podría ser altamente simbólico. • Hay muchas palabras de alto nivel de comprensión que tienen múltiples significados y simbolismos. • La acción puede no ser a través de los ojos del personaje principal o la información es de segunda mano. • Los personajes NO SON FIABLES. Debe esperar que el personaje principal cambie. • Los libros cubren temas "maduros" y detalles explícitos. • Los libros están llenos de confusión. Tienes que leer entre la confusión. • A menudo los personajes y sus acciones cambian comunidades enteras y la historia hace una declaración sobre los principales problemas sociales	Ambiente • Describa el ambiente. • ¿Cuál es el estado de ánimo o el tono de la escena / ¿Cómo te hace sentir? • ¿Cómo afecta el ambiente a los personajes? Personajes: • Explica los diferentes rasgos del personaje y sus motivaciones. • ¿Los personajes se ajustan a roles particulares (arquetipos)? ¿Cuáles? (villano, héroe, compañero, consejero) • ¿Cuándo y por qué el protagonista tiene cambios de corazón en la historia? • ¿Cómo son importantes los personajes secundarios en esta historia? ¿Cuál es su rol? ¿Cómo afectan a los personajes principales? Problema • ¿Cuáles son los principales problemas (conflictos) y los problemas menores? • ¿Cuáles son las principales tramas y subtramas? Problemas sociales • ¿Llegó a este texto con ciertas ideas o suposiciones sobre este tema? (Lea la propaganda en la parte posterior para tratar de descubrir los problemas en este texto). ¿Ha cambiado tu forma de pensar? Temas • ¿Cuáles son los temas que se presentan en su texto? • ¿Existen normas SOCIALES (sobre género, clase, raza, edad) aceptadas o cuestionadas por ciertos personajes? ¿Cómo luchan los personajes entre aceptar y desafiar estas normas? Lenguaje figurativo • ¿Qué simbolismo (imágenes, objetos, metáforas, eventos) hay en este texto? ¿Cómo usa el autor el símbolo para avanzar en sus temas? • A veces aparecen símbolos que tienen RAÍCES en la literatura más clásica. Si conoce la mitología griega, textos sagrados (como la Biblia o el Corán), astronomía, fábulas clásicas u otras culturas, puede pensar en ellos antes, durante o después de leer. ¡Puede haber objetos o imágenes que son importantes en fuentes clásicas y podrían significar algo!

Mientras lee sus libros X / Y / Z, tenga en cuenta las siguientes características:	Mientras lees, piensa y escribe tus respuestas a algunas de estas preguntas:
● Trama notablemente más compleja. El lector a menudo aprende junto con (o algunas veces antes) un personaje principal que comienza confundido o en medio de un problema. ● El género: El texto a menudo incluye más de un género o estructura. ● Personajes: se escuchan múltiples voces. Las perspectivas se superponen pero también entran en conflicto, o puede haber una perspectiva cambiante, ya sea a través de múltiples narradores en primera persona o una narración en tercera persona que cambia su enfoque. Las historias a menudo transmiten que las personas no pueden encasillarse y que entenderse es realmente difícil. ● El diálogo se vuelve más difícil de entender ya que los lectores hablan en lengua vernácula, usan un vocabulario difícil o dicen muy poco. El diálogo puede ser de otra época y lugar. ● Ambiente: Capítulos enteros, no sólo pasajes cortos, retroceda en el tiempo. ● Difícil: El narrador a menudo no es confiable, proclama cosas y luego cambia de opinión. ● Alusiones El texto espera que el lector tenga muchos conocimientos sobre el mundo y otros textos. Se espera que el lector conozca de otros temas, libros o historias.	Género / Autor: ● ¿Qué sabe de este tipo de libro o del trabajo de este autor que lo ayudarán a leerlo bien? ¿Qué tipos de problemas tienden a aparecer en este género / en el trabajo de este autor? Ambiente: ● Describa el ambiente. ● ¿Cuál es el estado de ánimo o el tono de la escena / ¿Cómo te hace sentir? ● ¿Cómo afecta el ambiente a los personajes de diferentes maneras? ● ¿Cómo cambia el ambiente a lo largo del tiempo o entre secciones? ¿Cómo afecta esto el tono de la historia? Personajes: ● Explica cómo los personajes se complican por necesidades conflictivas, relaciones conflictivas y falta de autoconocimiento o confusión sobre sí mismos. ● ¿Los personajes se ajustan a roles particulares (arquetipos)? ¿Cuáles (villano, héroe, compañero, consejero...)? ● ¿Cómo se configuran los personajes en grupos que tienen diferentes tipos de poder? ¿Cuáles son los roles de los diferentes personajes en las luchas de poder? Problema ● ¿Cuáles son los principales problemas (conflictos) y los problemas menores? ● ¿Cuáles son las principales tramas y subtramas? ● ¿Cómo responden los personajes de manera diferente a los diversos conflictos y cómo muestran eso diferentes lados de estos problemas? Problemas sociales ● ¿Llegó a este texto con ciertas ideas o suposiciones sobre este tema? (El texto en la parte posterior puede indicar qué problemas hay). ¿Qué quiere el texto que piense y coincide con su forma de pensar? Temas ● ¿Cuáles son los temas que se presentan en su texto? ● ¿Cómo comenta el autor los grandes sistemas sociales? ¿Qué críticas de la sociedad ves en este texto? (*podría basarse en críticas de las normas sociales en torno al género, la clase, la raza o los desequilibrios de poder). Lenguaje figurativo ● ¿Qué simbolismo (imágenes, objetos, metáforas, eventos) existe en este texto? ¿Cómo usa el autor el símbolo para avanzar en sus temas? ● A veces aparecen símbolos que tienen RAÍCES en la literatura más clásica. Si conoce la mitología griega, textos sagrados (como la Biblia o el Corán), astronomía, fábulas clásicas u otras culturas, puede pensar en el antes, durante o después de leer. ¡Puede haber objetos o imágenes que son importantes en fuentes clásicas y podrían significar algo! Alusiones / referencias ● Si el autor cita otro texto en un epígrafe, o si los personajes están leyendo algo, vale la pena preguntarse: ¿por qué se incluye este otro texto? ¿Cómo se conectan sus temas o personajes con los temas y personajes de este libro? Si no sabes nada sobre el texto al que se hace referencia, ¡investígalo! Mejor aún, ¡póngalo en su plan de lectura! ● Si el ambiente o el problema en el texto está enraizado en la realidad / historia, investigue un poco para obtener más información al respecto. Pregunte: ¿cómo comenta este libro este período o tema?